

Three gunners raising dust...



DUSTY RODEO

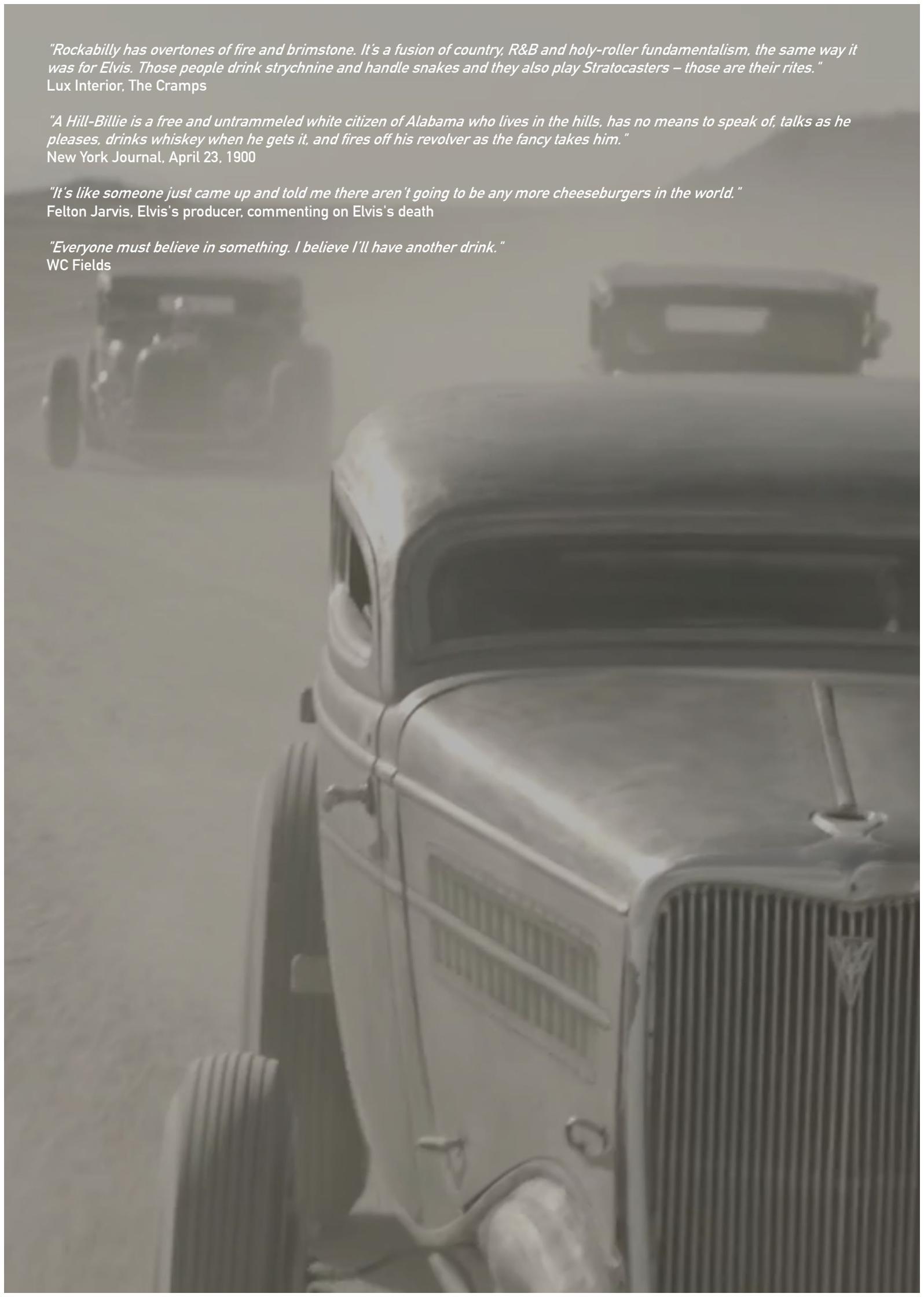
dustyrodeo.com

"Rockabilly has overtones of fire and brimstone. It's a fusion of country, R&B and holy-roller fundamentalism, the same way it was for Elvis. Those people drink strychnine and handle snakes and they also play Stratocasters – those are their rites."
Lux Interior, The Cramps

"A Hill-Billie is a free and untrammelled white citizen of Alabama who lives in the hills, has no means to speak of, talks as he pleases, drinks whiskey when he gets it, and fires off his revolver as the fancy takes him."
New York Journal, April 23, 1900

"It's like someone just came up and told me there aren't going to be any more cheeseburgers in the world."
Felton Jarvis, Elvis's producer, commenting on Elvis's death

"Everyone must believe in something. I believe I'll have another drink."
WC Fields



DUSTY RODEO

Grenoble, France (38)
Country, rockabilly & blues

If Tarantino has given much room to rock'n'roll in his movies, he's been also an apologist for Chartreuse. Better than at the movie theater, those mercenaries of rock'n'roll, Dusty Rodeo, are coming from Chartreuse and they don't play in any movie. Country and rock'n'roll return to their harsh roots with Dusty Rodeo, very far away from the stereotypes of dance music associated with these genres. With Dusty Rodeo, the hoppy music gives way to the furious trips of moonshine rockers, chased by the demons of the blues on the dusty roads of the country.

with Steff Hardy (vocals, electric guitar), Fab Besson (double-bass), Jeff Noyon (drums)

Homepage

www.dustyrodeo.com

Contact

Telephone **+33 778 256 309** E-mail prod@dustyrodeo.com

Social Media

Facebook www.facebook.com/dustyrodeo

YouTube www.youtube.com/@reverendrodeo

Instagram <https://www.instagram.com/reverendrodeo/>

Threads <https://www.threads.net/@reverendrodeo>

Bluesky <https://bsky.app/profile/reverendrodeo.bsky.social>

X <https://x.com/reverendrodeo>

Listening and watching

www.soundcloud.com/dustyrodeo

<https://youtube.com/playlist?list=PL9ZKDuGuNdesyjs3SbqdaselJdRYfvYQ5>

<https://youtube.com/playlist?list=PL9ZKDuGuNdeu5RtO8iPkIUBYsH8gD3LgA>

DISCOGRAPHY



Detour to It Might Get Loud!

Released on December, 3rd 2020

Free streaming: <https://soundcloud.com/dustyrodeo/sets/detour-at-it-might-get-loud>

Download for the press: <http://dustyrodeo.com/press/prod/Detour.zip>

Commercial links for the general public:

[Spotify](#) [Apple Music](#) [iTunes](#) [Amazon Music](#) [Deezer](#) [Bandcamp](#) [Amazon Store](#)



Last Frontier

Released on November, 20th 2020

Free streaming: <https://soundcloud.com/dustyrodeo/sets/lastfrontier>

Download for the press: <http://dustyrodeo.com/press/prod/LastFrontier.zip>

Commercial links for the general public:

[Spotify](#) [Apple Music](#) [iTunes](#) [Amazon Music](#) [Deezer](#) [Bandcamp](#) [Amazon Store](#)

WHAT HAS BEEN SAID ABOUT DUSTY RODEO'S MUSIC

"If you're looking for a lil rock in country music, STEFFAN ROCK is who you should listen to! He describes himself as a "honky-tonker" and sings of lyrics with dark meanings, yet bringing listeners to think deep, especially when alone."

— PopKorn Music (China)

"Steffan Rock is inspired by Johnny Cash (...) While I was there, the enthusiasm was total."

— Reutlinger General Anzeiger (Germany)

"Rockabilly in spirit, far from clichés."

— Voix de Garage (France)



Rev. Steff Alex (hard twanger)

June 1985: plays the role of Gavroche at the barricade by singing "Little People" ("La Faute à Voltaire" in french).

June 1994: mimics Buddy Holly on the hometown stage.

1999: joins in the building of Europe with the European Cosmic Cowboys posse.

October 1999: starts preaching and selling goat testicle transplants under the title "HONKY TONK LIVE" on the French and German radios (becoming "Pastoral Mécanique" in 2017).

2000-2012: draining the german honky-tonks as Steffan Rock.

(Ba)Sin City, September 2005: performs at the Kadie's Club Pecos and hangs out with Marv.

Since June 2013: gunning with Dusty Rodeo.

Fab Besson (fabulous bassman)

Four gut strings are enough to Fab Bassman to stroke and slap his big woody lady. He came into Dusty Rodeo like he plays his music : with his mountaineer's headlamp by exploring new territories. He's originally an electric bass player and writes and records electronic music ("The KarXX" project) between different eccentric projects. Here though, he rides down the zipline on his double-bass strings from the Chartreuse mountains, to land on the Rodeo's ground for a much earthier music. Fab knows how to plow this ground of rockabilly plains with his cardiac slapping à la Bill Black and how to color his blues with elastic notes à la Willie Dixon. The fab bassman's professionalism testifies his years of experience on stage and in the studio : with him, a musician always go home less stupid.



Jeff Noyon (big beatman)

Jeff's sticks and brushes are ticking the tempo for the Dusty Rodeo powertrain. Jeff exhausts his four-stroke beat standing up behind a reduced drumset, which is enough to power the Rodeo engine.

But Jeff's talent range is much wider than the minimalistic skin beating for Dusty Rodeo. He also sings, writes songs, plays the guitar, plays the piano and who knows what else, acting as the mastermind of the Soda Pop Kid (SPK) project and founder of the Micro Brassens festival in the mountains of Chartreuse. Jeff, a real creator.



DUSTY RODEO ON STAGE

Dusty Rodeo has performed more than 100 gigs during the last ten years, on the following stages.

in France: Les 3 Brasseurs, Harley-Davidson, Café Vélo, Campus EVE, Le Ness, Le Bayard, L'Art-Ti-Cho, La Passoire, Le 69, L'Auguste, Radio Campus Grenoble (Grenoble), Espace Bertet Musique, L'Atrium, La Gélinothe, Relais des 7 Laux, E.Leclerc, Station Vaujany (Isère), Punta Bagna Festival, Rock'n'Beer, Café d'Art-Scène (Savoie), Hangar N7 (Drôme), Hard Rock Café, Les 3 Brasseurs, La Fabryk, L'Envie (Lyon), Le Zinc (Le Mans), Le Saltimbanque, Le Temporel, Le Paquebot, Le Zapping (Angers)...
in Germany: Bären, Blauer Salon, Tübinger Pflug, Freies Radio Wueste Welle Fest, Déjà-Vu, Schelling Hausbar (Tübingen), Albtorbesen, Hola Oli, Déjà-Vu, Sudpfanne, Kaiserhalle, Cooney's Irish Pub (Reutlingen), Ireland's Own (Sindelfingen), Walldorf Rock'n'Roll Weekender...

Last dates :

01/07/2023	Indian Phonics Festival 2023, Le Sappey-en-Chartreuse (38)
08/06/2023	Les 3 Brasseurs, Échirolles (38)
05/05/2023	Le Local, Saint-Egrève (38)
02/12/2022	Le Local, Saint-Egrève (38)
24/11/2022	Les 3 Brasseurs, Échirolles (38)
17/09/2022	Fête de la Place de Metz, Grenoble (38)
19/07/2022	La Plaine Tonique, Malafretaz (01)
02/07/2022	Indian Forest, Le Sappey-en-Chartreuse (38)
30/06/2022	Les 3 Brasseurs, Échirolles (38)
21/06/2022	Fête de la Musique, Saint-Jean-en-Royans (26)
14/05/2022	Yozaa Fest, Le Sappey-en-Chartreuse (38)
07/04/2022	Le Local, Saint-Egrève (38)



INTERVIEW Steffan Rock legt als Radio-DJ Rock 'n' Roll und Psychobilly auf und ließ sich von Johnny Cash inspirieren

»Eine richtige Rockabilly-Underground-Szene«

TÜBINGEN. Als ich diesen Sommer abends das Radio einschaltete, hörte ich auf dem Sender Wüste-Welle Musik nach meinem Geschmack. Seitdem höre ich jeden zweiten Donnerstag von 21 bis 22 Uhr die Sendung »Honky Tonk-Lives« von Steffan Rock.

Wie kamst du auf Rock 'n' Roll, Country, usw.?
Rock: Es fing an im Alter von ungefähr 13, 14 Jahren. Damals liefen nachts öfters Radiosendungen in denen Rock 'n' Roll und Countrymusik gespielt wurde.



Wüste-Welle-DJ »Steffan Rock«

Wie kamst du darauf, eine Radiosendung zu machen?

Rock: Das war schon 1999 in Frankreich. Ich wollte die amerikanische Rock- und Countrymusik vorstellen. In Deutschland machte ich weiter bei Wüste-Welle, einem freien Sender in Tübingen.

Hörst du privat weitere Musikstile?

Rock: Ja, zum Beispiel Jazz, Blues, Country (40er-Jahre bis heute), Rock 'n' Roll, Rockabilly, Folk und ein bisschen Techno und französische Chansons.

Was ist dein Lieblingslied?

Rock: Oh, da gibt es viele. Aber spontan fallen mir zu dieser Frage Mystery Train, Lost Highway, You're gonna miss me, ein.

Hast du noch mehr Alben, außer »Honky Tonk Radio«?

Rock: Nein, bis jetzt noch nicht. Aber ich beabsichtige, eine weitere CD zu machen. Stilmäßig geht diese dann mehr in Richtung Slide, Blues und Rockabilly. Sie wird dann auf meiner Homepage (www.steffanrock.com) erhältlich sein.

Ist zum Thema »Rockabilly« viel los in Reutlingen und Tübingen?

Rock: Nein, aber in Stuttgart. Dort gibt es eine Rockabilly-Underground-Szene. Jedes Jahr an Silvester steigt hier ein großes Festival, zu dem Rockabilly-Gruppen aus aller Welt kommen. Ich war zwar noch nicht dabei, aber zwei Freunde von mir aus Frankreich, und die fanden es sehr gut.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017 | 15

VALLÉE DU RHÔNE SAINT-RAMBERT-D'ALBON

Une pause pour les motards de l'autoroute



its locaux étaient au rendez-vous pour une édition 2017 soit l'année de la France, celui de Saint-Rambert est le plus des motards citoyens des départements 26 et 27 de vendredi, plus de six cents motards ont

Mardi: 24/01/2018

LOCALE EXPRESS

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE Les Dusty Rodeo ont chauffé la salle des fêtes



→ Samedi dernier, vaines conditions n'empêchent pas les mercenaires de Dusty Rodeo. C'est ainsi qu'à la salle des fêtes de Sappey-en-Chartreuse, ceux qui avaient osé se réchauffer sur la scène de rockabilly, proposée par Fabrice Besson (batterie). Jusque tard dans la nuit, les acolytes, Jérôme Fournier et Gaëlle Creau (vidéo) ont fait un bon travail musical et visuel. L'occasion, s'il en faut, de ce trio, capable de offrir des moments de pure joie. > Les prochains concerts sont à venir.

LE SAPPEY-EN-CHARTREUSE

Soirée rock samedi à la salle des fêtes

Le samedi 19 mars, à partir de 19 h 30, le Sappey sera un lieu de rencontre. Le Dusty Rodeo, Fabrice Besson, Jérôme Fournier et Gaëlle Creau ont organisé une soirée rockabilly. L'occasion de proposer un concert inédit de rock 'n' roll d'investir la salle des fêtes et d'inviter pour l'occasion quatre ambassadeurs du rock local et d'ailleurs pour une soirée survitaminée. Vous, guitares, basse, section rythmique, mais aussi pincesaux et fil tissés s'accrochent donc dans la salle communale revisitée et décorée pour cette ballade autour du rock. Dès 20 h 25, Les Mainates (rock à quatre voix) sortiront sur scène. Ils monteront le son à partir de 21 h 45 (country-blues-rockabilly). Steffan Rock, Fabrice Besson, Jérôme Fournier et Marco Pacino déjeunent leurs cordes pour proposer un road-movie de compositions propres ou d'obscures reprises. C'est le groupe grenoblois Honk' taité (blues-rock-alternatif) qui clôturera la soirée en emmenant le public dans un rock trip surréaliste. Et pour accompagner chanteurs, musiciens et leur public, Marc Gengoux (la Compagnie des mouches) captera l'instant à partir de pincesaux et de couleurs pendant que Sophie, Bella et leurs camarades tisseront leur toile tout au long de la soirée.

Entrée libre. Bar et restauration sur place à partir de 19 h 30. Contact: associatorito@gmail.com Plus d'infos: www.dustyrodeo.com/www.honk-taité.com



Country, blues et rockabilly avec le trio Dusty rodeo.

GRENOBLE

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | JEUDI 10 AOÛT 2017 | 9



À LA BASTILLE Le rock "acoustique", c'est possible

Le festival "A la Bastille" a vécu son unique soirée musicale, lundi, avec le groupe Dusty Rodeo. Un groupe représenté en solo par le chanteur et guitariste Stephan "Rock". Après deux heures de musique "americana" sans amplis guitares et sans micro, il a démontré que le rock acoustique était possible. Un mode "débranché" que le festival défend bec et ongles pour une meilleure qualité d'écoute et une proximité avec le public. C'est un peu cela qui caractérise l'ambiance de ce festival.

NOTRE-DAME Les sculptures de Pierre Bourgain à La Vina

"Care", c'est sous ce titre que la galerie La Vina abrite, jusqu'au 16 septembre, une sélection de sculptures de Pierre Bourgain. Au-delà du geste qui exige une dextérité totale pour arracher aux matières leurs formes les plus pures, l'artiste nous dévoile ce qui peut habiter autant le bois que la pierre - les émotions. Ces matériaux ne sont pas insensibles et morts. Ils sont capables, quand ils sont entre les mains d'un créateur, de nous livrer de la vie, des histoires. Né en 1948 en

FESTIVAL A LA BASTILLE Ce passionné de musique "americana" sera en solo ce soir à 21 heures

Steffan Rock : « En musique, l'essentiel, c'est le chemin emprunté »

Son pseudo ? Steffan Rock. Une de ses passions ? Chanteur-guitariste du groupe Dusty Rodeo, à la confluence entre blues, rockabilly, country. Ce passionné de musique "americana" sera en solo aujourd'hui au festival "A la Bastille", dans un set rock acoustique. Quel répertoire nous réserve-t-il ? Le mieux, c'est de lui demander.

→ En solo, tu représentes l'esprit de ton trio "Dusty Rodeo". Qu'est ce qui vous anime depuis votre création en 2015 ?

« J'ai composé ce trio avec Fabrice Besson (à la contrebasse) et Jean-François Noyon (qui joue de la batterie debout). On ne cherche pas à créer un univers nostalgique avec tous les clichés du folklore US. Depuis mon adolescence, je m'intéresse à ce qui a fait le son primitif rock des USA... Le blues du delta du Mississippi, le rock'n'roll d'Elvis, la country à l'époque où elle se jouait avec une guitare Telecaster. On ne veut pas faire du rock ou du blues puriste, ce serait tomber dans une sorte d'académisme. Chez nous, en musique, peu importe la destination. Au fil de mes écoutes, je me suis senti plus guitariste que chanteur. En écoutant Elvis, je me penchais surtout sur les techniques de son guitariste de l'époque,



Steffan Rock (à gauche) et ses compères de Dusty Rodeo. Steffan sera en concert solo le aujourd'hui à 21 h, à la salle Dutrieux, dans le cadre du festival A la Bastille.

par le radio, à travers les émissions de Georges Lang, animateur vedette sur RTL et de Francis Zegut pour la culture rock. La radio était un gros moyen d'évasion avant internet. Au fil de mes écoutes, je me suis senti plus guitariste que chanteur. En écoutant Elvis, je me penchais surtout sur les techniques de son guitariste de l'époque,

James Burton. Tout cela m'a poussé à animer "pastoral mécanique", ma chronique sur radio campus le mercredi à 22 heures. Je suis devenu, moi aussi, un passeur. Ce que je vais interpréter au festival A la Bastille ? Le blues de Robert Johnson, de Muddy Waters, Eddie Cochran, Elvis... En solo avec ma guitare électrique.

→ Avec Dusty Rodeo, vous semblez connaître un peu le milieu "bikers"...

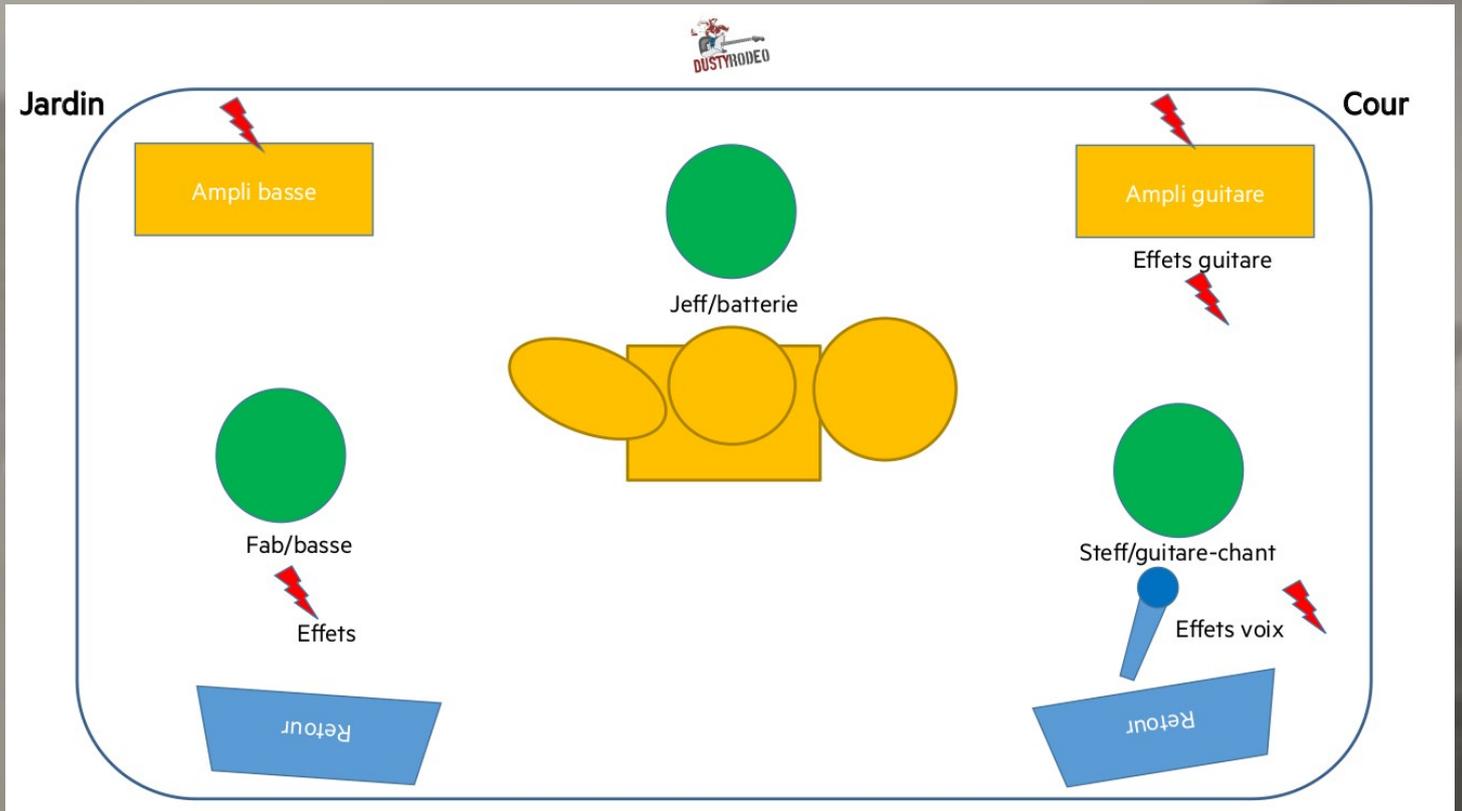
« C'est vrai qu'on a chanté sur la concession Harley-Davidson de Fontaine, à la Punta Bagna, rassemblement Harley à Valloires. On aime bien ce public. Mais attention, on ne verse pas dans la nostalgie, dans le cliché folk américain. On n'est pas dans le courant

"néo-rétro" de ce début XXI^e siècle. Elvis, comme tant d'autres artistes rock, voulait justement rompre avec cette nostalgie, avec tout passéisme. Être nostalgique du rock des années 60, c'est finalement être en contradiction avec ce qu'il voulait apporter en tant que rupture avec le passé.

Propos recueillis par Christophe CADET

L'AGENDA GRENOBLOIS Les piscines, les sorties, les expositions...

Stage plan:



Minimal dimensions : 12ft/4m * 6ft/2m

Track	Type	To provide	Provided by the band
1	Lead vocals	XLR + delay	Shure Super 55 + stand
		<i>OR</i>	
		jack	Shure Super 55 + stand + delay
2	Electric guitar	SM58/Beta 58 + stand + XLR + delay	
		<i>OR</i>	
		Fender-type amp + microphone on amp	Ampli Mesa Boogie
3	Electric bass	Microphone on amp	Ampli Ampeg
		<i>OR</i>	
		Markbass-type amp + microphone on amp	
4	Drums	Microphone(s) on drums	Drumkit

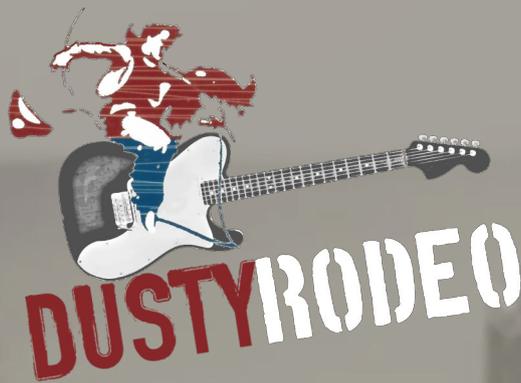
2 wedges + 2 mix, 3 à 4 cubes for amplifiers, standard effect circuits (compression, gate, reverb)

Staff:

- 1 electric guitar player/vocalist
- 1 double-bass player
- 1 drummer

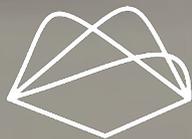
Logistics:

- Installation/soundcheck: 45 minutes
- Performance duration: 1h30 to 2h30, with or without break
- Plan drinks/meals for 3 people



www.dustyrodeo.com

Produced by



YOZAA PROD

Yozaa Prod.

www.yozaaprod.com

PASTORAL



MECANIQUE

Pastoral Mécanique

www.pastoralmecanique.com